

Gian Enrico Bianchi

Director of Photography - gogobianchi@gmail.com

Gian Enrico Bianchi si diploma al Centro Sperimentale di Cinematografia nel biennio 1990/92. Dal 1990 al 1996 lavora con Luca Bigazzi, prima come assistente poi come operatore alla seconda camera. Nel 1999 riceve il Premio Kodak per la migliore fotografia al Torino Film Festival per il cortometraggio "Dolce attesa" di C.Cremaschi. Nel 2000 è candidato al Nastro d'Argento per la Fotografia del suo primo lungometraggio, "La capagaira" di A.Piva Contemporaneamente realizza la Fotografia di più di 50 music-promos e diversi commercials. Dal 2010 firma i suoi lavori con il nome d'arte di Gogò Bianchi.

Filmografia

2017 "Principe Libero, Fabrizio De André", prod. Bibifilm, Film in 2 episodi regia di L.Facchini, Rai 1. Red-Dragon camera, colore.

2017 regia "I Sommersi", prod. D-Color, 58min., In concorso al Salina Doc Festival

2017 "Tutto può succedere 3", prod. Cattleya, 16 episodi regia di L.Pellegrini/A.Casale/Fabio Mollo, Rai 1. Alexa camera, colore.

2017 "The Miracle", prod. Wild Side, 8 episodi regia di F.Munzi/L.Pellegrini/N.Ammaniti, Sky. Red Dragon camera, colore.

2016 "Tutto può succedere 2", prod. Cattleya/ Rai, by L.Pellegrini / A.Angelini, Tv movies (26 episode), Hd, Alexa, color.

2016 "Il coraggio d'Osare", prod. One More Pictures/Rai.Com, by E.Fuksas, RAW

system color (shooting with Alexa).

2015 "Tutto può succedere", prod. Cattleya/Rai, by L.Pellegrini / A.Angelini, Tv movies (28 episode), Hd, Alexa, color.

2015 "Un paese quasi Perfetto" prod. Cattleya, by M.Gaudio, RAW system color (shooting with Alexa).

2014 Fotografia di "La Grande Seduzione", prod. Cattleya, regia di M.Gaudio, 01 Distribuzione. RAW system Alexa camera, colore.

2014 Fotografia di "Buoni a nulla", prod. Bibifilm, regia di G. di Gregorio, 01 Distribuzione. RAW system (Sony F-55) colore.

2013 "Pizza e Datteri", prod. Far out Films/ Acek/ Rebis Film, directed by F.Kamkari, RAW cinealta sony, F-55, color.

2012 Fotografia prima unità di "Benvenuti a tavola 2", serie tv, prod. Tadue per Mediaset, regia di L. Pellegrini, S16mm colore.

2012 Fotografia di "K2 the italian mountain", Tv movie, prod. Rai/Red film/ Terra film, regia di R. Dornhelm, girato in HD, Alexa camera, colore.

2011 Fotografia di "E' nata una Star", prod. Warner-Pupkin, regia di L. Pellegrini, 35mm colore WarnerDistribuzione.

2011 Fotografia di 2 episodi di "Benvenuti a tavola", serie tv, prod. Tadue per Mediaset, regia di F. Miccichè, S16mm colore.

2010 Fotografia di "The Honor Student - The Amanda Knox Story", Tvmovie Americano, prod. Life time, regia di R. Dornhelm, girato in HD, Alexa camera, colore.

2010 Fotografia di "Gianni e le donne", prod. Bibifilm, regia di G. di Gregorio, 01 Distribuzione. 35mm colore. Presentato come Evento Speciale al Festival di Berlino del 2011.

2010 Fotografia di "La vita facile", prod. Fandango, regia di L.Pellegrini, Medusa Distribuzione. Girato in ARRIRAW , (camera D-21) blow up S35mm colore.

2009 Fotografia di "Figli delle stelle", prod. ITC,Pupkin, regia di L.Pellegrini, Warner Distribuzione. Girato in ARRIRAW , (camera D-21) blow up 35mmcolore.

2009 Fotografia di " Non Pensarci", serie tv di 12 episodi da 25', prod.Pupkin,Wilder per Fox, regia di G.Zanasi e L.Pellegrini, Hd cam colore. Premio "Best Imaging" per la Fotografia al Fiction Festival di Roma 2009.

2008 Fotografia di " I Liceali 2", serie tv di 6 episodi da 120', prod.Tadue per Mediaset, regia di L.Pellegrini, S16mm colore.

2008 Fotografia di "Hopital", serie tv di 6 episodi da 120', prod.Tadue per Mediaset, regia di A.Piva, S16mm colore.

2007 Fotografia di "Pranzo di ferragosto", prod. Archimede, regia di G. di Gregorio, S16mmcolore. Distribuzione 01. Premio Leone del Futuro-De Laurentis, come miglior oper prima alla Mostra del

Cinema di Venezia 2008.

Premio Miglior Opera Prima al London Film Festival 2008

2007 Fotografia di "Riprendimi", prod.Bess movie, regia di A.Negri, HD blow up 35mmcolore.

Concorso Internazionale Sundance Festival 2008.

2007 Fotografia di "Donne Assassine", film-tv, prod.Esperia-Wilder per Fox, regia di S.Paragnani, HD colore.

2006 Fotografia di "In Gabbia", film-tv, prod.Rai/Cineteam, regia di A.Negri, S16mmcolore.

2006 Fotografia di "L'armadietto dei sogni", film-tv (episodio pilota), prod.Studio FP, regia di A.Negri, HD Cinealta Sony 903colore.

2005 Fotografia di "Jimmy della Collina" («Jimmy From the Hill»), prod. X film, regia di E.Pau, S16mm blow up 35mm colore.

Premio C.I.C.A.E. al 59°Concorso Internazionale 59° di Locarno 2006.

2005 Fotografia di "Liscio", prod.A.S.P., regia di A.Antonini, 35mm colore.

Primo premio Sezione "Alice" Festival di Roma 2006

2004/05 Fotografia di "Sara May", prod.Esperia, regia di M. Sciveres, 35mm colore.

Premio Irte miglior opera prima Baf festival 2006.

2002 Fotografia di "Mio cognato" («My brother in law»), prod.Dada film/ RAI 01, regia di A. Piva, 35mm colore.

2001 Fotografia di "Appuntamento al buio", prod. Iter Film, regia di H. S. Paragnani, 2° episodio di "SEICOMESEI", FILM ad episodi, sistema HD-VIPER blow up 35mm, colore.

2001 Fotografia di "Tre Punto Sei" («Three point six»), prod. Emme Film, regia di N. Rondolino, S 16mm blow-up 35mm, colore, distribuzione Lantia Film

2000 Fotografia di "Pesi Leggeri" («Lightweights»), prod. Blu film S.A.S. regia di E. Pau, S 35 mm, colore, distribuzione Lantia Film

1999 Fotografia di "Estate Romana" («Roman Summer»), prod. Archimede - Bianca Film, regia di M. Garrone, S16mm blow-up 35mm, colore.
Sezione "Territori" alla Mostra del Cinema di Venezia 2000, in concorso al Festival di Rotterdam 2001

1999 Fotografia di "Lacapagira" («The Headspinner»), prod. Kublakhan, regia di A. Piva, S16mm blow-up 35mm, colore, Candidato al Nastro D'Argento 2000 per la Migliore Fotografia
Premio David di Donatello come Migliore Opera Prima.
Premio Ciak d'Oro come Migliore Opera Prima.
Premio Nastro d'Argento come Migliore Opera Prima.
Selezionato per la sezione "Forum" al Festival del cinema di Berlino 1999.

Documentari

2007 Fotografia di "Teatro Animista", prod. PAV, regia di M. Martone, HD Varicam.
Triennale di Milano 2008

2004/05 Fotografia di "Feltrinelli", prod. Eschimoso Arte ZDF, regia di A. Rossetto,
Dvcam -S 16 mm blow-up 35mm, colore.

2001 Fotografia di un episodio del documentario "Super8 Stories ", di E. Kusturica,
prod. Fandango, betacam e super 8, colore

2000-2001 Fotografia di "Chiusura" («Closing»),, prod. Fandango e TelePiù, regia di A.
Rossetto, S 16 mm blow-up 35mm, colore , in concorso :
Primo Premio Festival dei Popoli 2001
Festival Internazionale di Nyion 2001
Festival di Torino 2001

1998 Fotografia di "Storie di pugili" prod. Artevideo, regia di E. Pau, Digital
Betacam, colore.

1997/8 Fotografia di "Madràs eyes", prod. RAI, regia di I. Freccia, S16mm, colore.
Primo Premio al festival di San Benedetto del Tronto
In concorso al Festival di Rotterdam 1999

1995/6 Fotografia di "Bibione, bye bye one", prod. Artè ZDF, regia di A. Rossetto,
16 mm b/n blow-up 35mm.

1994 Fotografia di "Il Fuoco di Napoli" («The fire of Napels»),, prod. RAI, regia di A.
Rossetto, 16 mm colore